



Imi Knoebel, "Fishing Blue I", "Fishing Yellow II", 2008, © VG Bild-Kunst, Bonn 2016



Andy Warhol © 2016 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), New York



Dan Flavin: „European Couples“, 1966-71, © Estate of Dan Flavin / VG Bild-Kunst, Bonn 2016



Blinky Palermo: Coney Island I, 1975, Acryl auf Aluminium, © VG Bild-Kunst, Bonn, 2016

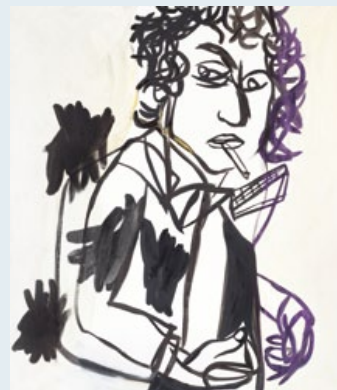
ÖFFNUNGSZEITEN UND EINTRITTSPREISE:

Oktober - März
SA und SO 11 - 16 Uhr
April - September
SA und SO 12 - 18 Uhr
Gruppen nach Anmeldung
Winterpause 1. Dez. - 1. Jan.
Erwachsene 8,-/5,- €
Familien 12,- €
Kinder ab 12 J.
(Schulklassen) 2,- €

HOURS AND ADMISSION:

October - March
Sat. and Sun. 11 am - 4 pm
April - September
Sat. and Sun. 12 pm - 6 pm
Group visits by appt.
Closed Dec-1 - Jan-1
General 8,- €
Students, seniors 5,- €
Families 12,- €
Free for children under 12

Titel: John Chamberlain, „Hairlesschiffon“, 1986/2008, © VG Bild-Kunst, Bonn 2016
alle Fotos Franz Kimmel, Repro Zerres: Jens Willebrand



Maria Zerres: „Highway Blues“, 2004-2007, © VG Bild-Kunst, Bonn, 2016

DAS MAXIMUM KunstGegenwart

Georg Baselitz, John Chamberlain,
Walter De Maria, Dan Flavin, Imi Knoebel,
Uwe Lausen, Blinky Palermo, Andy Warhol
und Maria Zerres

DAS MAXIMUM KunstGegenwart

Fridtjof-Nansen-Str. 16
83301 Traunreut
Tel +49 (0)8669 1203 713
mail@dasmmaximum.com
www.dasmmaximum.com



**Museum für Gegenwartskunst mit Werken von
Georg Baselitz, John Chamberlain,
Walter De Maria, Dan Flavin, Imi Knoebel,
Uwe Lausen, Blinky Palermo, Andy Warhol
und Maria Zervas**

DASMAXIMUM ist ein Museum für Hauptwerke zeitgenössischer Kunst. Gezeigt werden hier fünf deutsche und vier amerikanische Künstler, die bis heute die Entwicklung der Kunst seit 1960 entscheidend prägen. Sie gehören zu den engsten Weggefährten von Heiner Friedrich, der die Durchführung dauerhafter Präsentationen von Kunst zu seinem Leitmotiv machte. International als Mittler zwischen Künstlern und Museen und als Mitbegründer so bedeutender Stiftungen wie der Dia Art Foundation aktiv, ermöglicht er auch in Traunreut die intensive Begegnung mit aktueller Kunst.

Für DASMAXIMUM wurde auf einem Gelände in der Innenstadt ein zuvor industriell genutzter Gebäudekomplex auf über 4000 m² in ein Tageslicht-Museum umgewandelt. In den weiträumigen Hallen gewähren bei Georg Baselitz, Blinky Palermo und Uwe Lausen Arbeiten aus verschiedenen Arbeitsphasen einen Überblick über das Gesamtwerk, während bei Imi Knoebel und Maria Zervas großformatige Serien Orte der Konzentration schaffen.

Einen besonderen Schwerpunkt setzt der reiche Bestand an Werken amerikanischer Künstler. So gibt es mehr als 20 Bilder von Andy Warhol, jeweils eigene Hallen für die Skulpturen von John Chamberlain und Walter De Maria sowie die Lichtinstallation aller „European Couples“ von Dan Flavin, die die intensive Verbindung der amerikanischen und deutschen Kunst seit den 60er Jahren vor Augen führen.

Jenseits vom Trubel der Kurzzeit-Events markiert DASMAXIMUM KunstGegenwart nun ein kulturelles Zentrum zwischen München und Salzburg.



Uwe Lausen: „Teppich und Tapete“, 1966,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2016



Walter De Maria: „10-, 11- and 12-Sided Open Polygon“, 1984,
© Estate of Walter De Maria, Foto Velux

**„DASMAXIMUM ist die dauerhafte Setzung von
wichtigen Kunstwerken. Es geht um die Gegenwart
der Kunst im Dialog mit unserer Gegenwart.“**

**„DASMAXIMUM is a permanent installation of works
of art. It is about the presence of art in dialogue with
our presence.“**

Heiner Friedrich

**Museum of Contemporary Art with works by
Georg Baselitz, John Chamberlain,
Walter De Maria, Dan Flavin, Imi Knoebel,
Uwe Lausen, Blinky Palermo, Andy Warhol
and Maria Zervas**

DASMAXIMUM is a museum for contemporary art. On exhibit are major works by nine German and American artists who have had a decisive influence on art since 1960 and have accompanied Heiner Friedrich from his early years on. Since the beginning, Friedrich has promoted the establishment of art in permanent settings. Active worldwide as a conduit between artists and museums, and co-founder of such well known institutions as the Dia Art Foundation and Ayn Foundation, he now presents in Traunreut the opportunity for an intensive encounter with international post-war and contemporary art.

DASMAXIMUM was established in the heart of the town on a terrain that was formerly used industrially as production site. A number of buildings with a total of more than 4000 square meters were converted into a daylight museum. A generous partitioning of the individual rooms enables the museum to show works by Georg Baselitz, Uwe Lausen and Blinky Palermo from different periods providing a survey of their work. Large format series by Imi Knoebel and Maria Zervas create spaces for concentration.

Highlights are offered by the large collection of works of American artists. There are more than 20 paintings by Andy Warhol as well as separate buildings reserved exclusively for the sculptures of John Chamberlain, Walter De Maria and the light installations of Dan Flavin. Flavin's complete series dedicated to "European Couples" demonstrate the deep relationship between American and European art in the 20th century.

Far from the hectic rush of short term "events", DASMAXIMUM presents itself as a cultural center located between Munich and Salzburg.



Georg Baselitz: „Zwei vom Foto“, 2002,
© Georg Baselitz